

Guatemala, 30 de abril de 2025

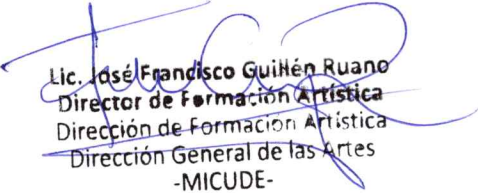
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-168-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-021-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. **Ricardo Alejandro López Fuentes**

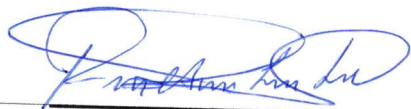

F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

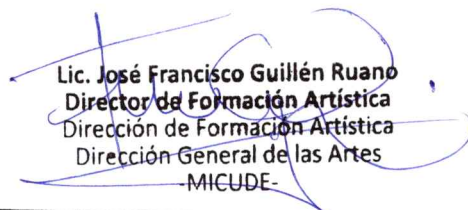
Informe del Tercer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental de cuerda de la Dirección de Formación Artística del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de abril de 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. **Ricardo Alejandro López Fuentes.**



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerda

Planificación del taller de técnica instrumental de cuerda

Establecimiento: Orquesta Juvenil de San Marcos, Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de abril del 2025	Reconoce los diferentes tipos de medida binarios y ternarios e identifica las notas en el cifrado americano, como las alteraciones musicales.	Identifica los diferentes tipos de medida, binarios y ternarios y pone en práctica el Cifrado Americano y ejecuta las alteraciones musicales.	A. Unidad de Medida. El Cifrado Americano. Las Alteraciones Musicales	Realizará ejercicios de identificación y práctica de la unidad de medida binaria y ternaria y del Cifrado Americano. Ejecutará las alteraciones musicales.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Ejecuta correctamente la escala de Sol Mayor y su arpeggio.	Identificar las notas que componen la escala de Sol mayor en el orden ascendente y descendente.	B. La escala de Sol Mayor.	Realizará la práctica de la escala de Sol mayor y arpeggio en su instrumento.	
	Interpreta el tema "Más Cerca de Ti o Dios" con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas del instrumento.	Ejecuta el tema "Más Cerca de Ti o Dios" con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	C. Capacitación del tema "Más Cerca de Ti o Dios".	Realizará el estudio del tema "Más Cerca de Ti o Dios" aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.	
	Interpreta el tema "Canción del Viento" del Método Suzuki con precisión rítmica, afinación adecuada y control del arco, aplicando las técnicas del instrumento.	Ejecuta el tema "Canción del Viento" del Método Suzuki con correcta digitación y articulación, manteniendo un ritmo estable y una buena coordinación entre la mano izquierda y el arco.	D. Capacitación del tema "Canción del Viento" del Método Suzuki.	Realizará el estudio del tema "Canción del Viento" del Método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.	
	Ejecuta los golpes de arco Detaché y Legato con control, claridad y fluidez, demostrando una comprensión de las características sonoras y técnicas de cada golpe.	demuestra la capacidad de utilizar los golpes de arco Detaché y Legato de manera controlada y musicalmente apropiada en ejercicios y melodías sencillas, produciendo un sonido claro.	E. Capacitación de los Golpes de arco a) Detaché. b) Legato.	Realizará ejercicios para el desarrollo y mejoramiento de la técnica del Golpe de Arco de Detaché y Legato.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Bocina Instrumento

Establecimiento	Orquesta Juvenil de San Marcos, Dirección de Formación Artística, del municipio de San Marcos del Departamento de San Marcos.
------------------------	---

Actividades		Mes de abril 2025																														
		Fecha																														
		01	02	03	04	07	08	09	10	11	21	22	23	24	25	28	29	30														
Realizará ejercicios de identificación y práctica de la unidad de medida binaria y ternaria y del Cifrado Americano. Ejecutará las alteraciones musicales.		x													x																	
Realizar la práctica de la escala de Sol mayor y arpeggio en su instrumento.			x	x									x																			
Realizará el estudio del tema "Más Cerca de Ti o Dios" aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.					x	x	x				x																					
Realizará el estudio del tema "Canción del Viento" del Método Suzuki aplicando principios de lectura musical, afinación y control de técnicas del instrumento.								x	x	x		x																				
Realizará ejercicios para el desarrollo y mejoramiento de la técnica del Golpe de Arco de Detaché y Legato. Repaso general de actividades trabajadas durante el mes.																x	x										x		x	x		x